

ENSAMBLE TIERRA MESTIZA. Gerardo Tamez, director.

Tierra Mestiza es el título de la pieza compuesta por el compositor Gerardo Tamez en 1976, cuando formaba parte del grupo Los Folkloristas. En sentido más profundo, alude a una identidad cultural mestiza integrada por sus principales afluentes (indígena, negra y española), mismas que conforman la actual cultura mexicana.

Desde su fundación en 2005, el Ensamble Tierra Mestiza tiene como objetivo el difundir la música de concierto mexicana y latinoamericana nutrida en las raíces del folklore y la música popular. Presenta instrumentos y estilos que bien sirven a este propósito, devolviendo el color y frescura original de las fuentes originales. Su repertorio abarca desde piezas del barroco mexicano hasta obras actuales, con arreglos de música de compositores latinoamericanos como Astor Piazzola, Heitor Villalobos, Arturo Márquez y el propio Tamez, entre otros. Contempla un recorrido de orígenes coloniales del son hasta nuestros días y su unión con el folklore y la música de concierto en géneros como el fandango, el danzón y el son. Ha contado con la participación de músicos como Celso Duarte, Ernesto Anaya, Oscar Kché Aburto, Guadalupe Sierra y Natalia Arroyo.

Sus integrantes actuales son: Gerardo Tamez (guitarra y guitarra barroca), reconocido compositor y guitarrista; Mercedes Gómez (arpa) concertista de arpa clásica con vasta trayectoria como solista, docente, integrante de grupos de cámara y espectáculos interdisciplinarios; Carlos García (voz, flauta y percusiones) jazzista y experimentado ejecutante de estilos varios y Teodoro Gálvez (violín), egresado del Conservatorio de Moscú, integrante fundador y director del Trío de Cuerdas Coghlan.

Los músicos del ensamble cuentan con una vasta experiencia en el mundo del folclor; y por el lado de su formación académica musical, poseen herramientas para situarse en un lugar especial del quehacer musical. De tal manera, recurren a arreglos y transcripciones que combinan con la improvisación cuando el género lo requiere.

En sus presentaciones, el ensamble tiene como objetivo didáctico establecer un vínculo con el público, para así fomentar en los escuchas el interés y sensibilidad por la música y su evolución.

En diciembre de 2008 estrenó su primera grabación, IDA Y VUELTA, distribuida por Discos Pueblo.

El ensamble se ha presentado en sitios como el Palacio de Bellas Artes, Auditorio del IMER, el Jardín Botánico de la UNAM, Teatro Reforma del IMSS, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Música, Auditorio San Pedro de Garza García, Nuevo León, en Río de Janeiro, Brasil, Washington, Maryland y California.

En diciembre de 2012, presentó FOLÍA Y SON, su segundo disco compacto, con obras de Carlos García, música polifónica peruana, Sor Juana Inés de la Cruz, Santiago de Murcia y Gerardo Tamez en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

"...una propuesta muy seria, justa, amena y espectacular en el rescate de los auténticos valores estéticos y culturales que sustentan nuestro vasto repertorio popular nacional."

Profesor DANIEL GARCIA BLANCO, Agosto 2007.

Director General de la Casa de la Música Mexicana, S.C.

"Hay que decir que el arte creativo de este compositor es la suma de cualidades entre el oficio, la forma y el contenido donde, además, posee la capacidad de tocar el interior del escucha..."

"Tierra Mestiza, el conjunto, se sitúa como una herencia directa de Los Folcloristas, donde el compositor ha logrado reunir a otros cuatro músicos cuya trayectoria sustenta calidad refrendada".

E. S. Millán. PROCESO, julio 2007.

"...[Ensamble]Tierra Mestiza, tiene un cúmulo de virtudes, entre las que destacaría la comprensión de un espectro musical muy amplio, que se inserta entre lo popular y lo "culto"."

Antonio García de León, presentación CD "Ida y Vuelta", Escuela Nacional de Música. Marzo, 2009.

"El Ensamble Tierra Mestiza que comanda el guitarrista, compositor y arreglista Gerardo Tamez ha grabado un disco titulado Ida y Vuelta en el que se ofrece una interesante y variada colección de piezas. Por un lado están algunos clásicos tradicionales del son, como El llorar, La petenera y El Fandanguito. Por el otro, un par de piezas de Santiago de Murcia que son emblemáticas, como tantas otras, de los vasos comunicantes que hay entre los sones populares y ciertas música de corte más académico, así como de los múltiples canales de retroalimentación establecidos, por ejemplo, entre jaraneros y vihuelistas. El CD contiene, además, tres piezas del propio Tamez, incluyendo su éxito más conocido y difundido, la epónima Tierra Mestiza, y un arreglo de otra obra suya muy conocida Arpatlán. La colección se completa con un interesante arreglo al muy popular Danzón No. 2 de Arturo Márquez. Los cinco integrantes de Tierra Mestiza tocan y cantan con convicción y claridad, y la combinación de sus experiencias en la música popular y en la de concierto le da a estos arreglos una interesante perspectiva polivalente".

Juan Arturo Brennan, PAUTA, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, No. 110, MÁS DISCOS. (Abril-junio 2009).